



OTOÑO

TEATRO CAROLINA CORONADO



SE|OCT|NOV|DIC|2021

ALMENDRALEJO



ÍNDICE

Clausura VI Seminario Internacional de Jazz25 de Septiembre

Comandante Lara & Cía01 de Octubre
 Katana02 de Octubre
 La Diosa09 de Octubre
 La Robotucada10 de Octubre
 La Máquina de Turing15 de Octubre
 Carmina Buruna16 de Octubre
 Las Cotton17 de Octubre
 Trasto, Truka y Trova24 de Octubre
 Para hacer el amor hay que venir al Sur29 de Octubre
 Uniko31 de Octubre

Enrike Solinís04 de Noviembre
 Mirándonos05 de Noviembre
 El Flautista de Hamelin07 de Noviembre
 El Rey del Humo12 de Noviembre
 La Ciudad inventada14 de Noviembre
 Banda Municipal de Música de Almendralejo19 de Noviembre
 Crash21 de Noviembre
 Dúo Saya Harap25 de Noviembre
 Alfonso X. La última cantiga26 de Noviembre

Orquesta de Extremadura. Andrés Salado03 de Diciembre
 Un encuentro con Miguel Hernández10 de Diciembre
 Gala Lírica11 de Diciembre
 Almendralejo, Tierra de Magia13 de Diciembre

CLAUSURA

25 de septiembre

Concierto de Jazz a cargo de los profesores del VI Seminario Internacional de Jazz "Ciudad de Almendralejo"

Entrada Libre hasta completar aforo

VI. SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ



VOZ
CYRILLE AIMÉE
FRANCIA/NYC

SAXOFÓN
TONY LAKATOS
BUDAPEST

PIANO
FABIO MIANO
ITALIA

CONTRABAJO
REINIER ELIZARDE "NEGRÓN"
CUBA

BATERÍA
ESTEVE PI
ESPAÑA

SINOPSIS

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más de tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo.

Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante, y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero... vamos, una vorágine de desdichas.

¡Un nuevo show de monólogos al más puro estilo gaditano que no dejará indiferente a nadie!

viernes, 01 OCT.
21 horas
18 € Taquilla



Alba Loureiro Jorge Monje Mario Sánchez

KATANA

de Paco Gámez

dirigido por Pedro Casas

Ganador del VII certamen Jesús Campos para Textos Teatrales



EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE



100 años

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900



100 años

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900



MADRID

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Paco Gámez

Dirección: Pedro Casas

Intérpretes: Alba Loureiro, Jorge Monje y Mario Sánchez

Escenografía y vestuario: Mónica Florensa

Ayudante de escenografía y vestuario: Elisa Olalla

Técnico: Juanan Morales

Producción ejecutiva: Alicia Merino

Producción: Viejas Promesas (Mario Sánchez y Jorge Monje)

Fotografía cartel: Israel Sánchez Beato

Agradecimientos: Elsa de Unamuno y Luis Alonso Moreno

Una producción de VIEJAS PROMESAS



SINOPSIS

- "Era una familia normal", "no note nada raro", "eran muy amables". ¿Cuántas veces hemos oído estas frases en un informativo?. ¿Cuántas más las oiremos?

El Crimen de la Katana fue, sin duda, uno de los que marcan una generación: un niño mata a su padre, madre y hermana. Mezclaaba, aparte, elementos que a día de hoy de tan normalizados nos parecen ridículos: juegos de rol, chats, videoconsolas....

El seguimiento que se hizo por parte de la prensa fue exhaustivo y por supuesto no se llegó a ninguna conclusión razonable. ¿Por qué habría de haberla?

A veces el horror se hace presente, no tiene sentido, no es disculpable, no es nada que no sea lo que es. A veces hay preguntas que es mejor no formular.

sábado, 02 OCT.
21 horas
5 € Anticipada
7 € Taquilla

FICHA ARTÍSTICA

Asociación Cultural Catharsis Teatro

Reparto: José M^º Galavís Gallardo M^º Carmen Gutiérrez Puerto

Ana Blanca Camacho Ruiz Alba Muriel Palma

Guión y Dirección: Teresa Muriel Melchor Guitarra: José M^º Márquez González

Sede de la Asociación: Almendralejo Duración: 60 min.

Año de estreno: 2021

Género: Comedia

Calificación: Para público adulto.

SINOPSIS

Durante el funeral de una estafalaria diva de la canción, dos antiguos compañeros entran en su camerino buscando su epitafio. Allí saldrán a la luz oscuros secretos que pondrán en tela de juicio su verdadera amistad; pero el espíritu burlón de la difunta les observa desde el Olimpo, manejando los hilos de sus vidas y provocando un sinfín de disparatadas situaciones que convertirán su entierro en una alocada y divertida comedia.

- A beneficio de Proclade Bética

- Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo.

sábado, 09 OCT.
21 horas
5 € Taquilla

Catharsis Teatro presenta:

LA DIOSA



Texto y dirección:
Teresa Muriel

Con:
José M Galavís, Ana Blanca Camacho,
M del Carmen Gutiérrez y Alba Muriel

Catharsis
Teatro



TUPA PERCUSION TEATRAL
PRESENTA

LA ROBOTUCADA y el reloj cuántico



GÉNERO: teatro familiar + percusión
DURACIÓN: 60 minutos
EDAD RECOMENDADA: a partir de 3 años

DIRECCIÓN y TEXTOS Javi López

CODIRECCIÓN Laura Moreira

Profesora Protoloca
LAURA MOREIRA

BatuRobots
IRAIDA FERNANDEZ - AURORA YG - KÁTILA GORETI
DANILO GUIMARAES - CLARA MORENO - LUZ LOPEZ

Sonido e Iluminación
JAVI LÓPEZ - JAVIER JIMENEZ

Escenografía
ANTONIO OLLEROS

TUPA
PERCUSION TEATRAL

FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación

Autor

Dirección

Codirección

Actrices/actores

Producción y Distribución

TUPÁ Percusión Teatral

Javier López Oliva

Javier López Oliva

Laura Moreira Álvarez

María Bris Portillo

Profesor Protocolo: Francis

Lucas

BatuRobots: Iraida

Fernández, Luz López,

Aurora VG, Danilo

Guimaraes, Clara Moreno y

Kátila Goreti.

TUPÁ Percusión Teatral



SINOPSIS

¿Qué sucede cuando le dedicamos atención a las cosas inanimadas?

¿Qué pasa si dotamos de alma a los elementos cotidianos?

De repente, cobran vida...

El Profesor Protocolo conoce este secreto y se hace amigo de las cosas que crea, es esa amistad la que las llena de ternura y energía.

Una familia de músicos y científicos le propiciaron una infancia rodeada de engranajes, circuitos, tornillos y partituras musicales... Fue en ese momento en el que aprendió a construir sus juguetes más entrañables: Los BatuRobots. Éstos le facilitarán la posibilidad de viajar en el tiempo y el espacio a través de un RELOJ CUÁNTICO. Las posibilidades mágicas se multiplicarán por infinito. Todas las personas del mundo llevamos la esencia de la niñez... Si podemos mirar con esa visión infantil, la vida y todo lo que en ella habita, se convierte en un viaje maravilloso lleno de fantasía.

domingo, 10 OCT.
12 del mediodía
7 € Taquilla

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Daniel Grao
Carlos Serrano

Diseño de Escenografía y Vídeo: Emilio Valenzuela A.A.I.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo A.A.I.
Vestuario: Almudena Bautista
Música: Gaby Goldman
Producción ejecutiva: Olvido Orovio
Dirección de producción: Ana Jelin
Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.
Dirección y adaptación: Claudio Tolcachir

SINOPSIS

LA SOLEDAD DEL INVENTOR

Manchester, 1952. Tras haber sufrido un robo en su casa, el profesor Turing presenta una denuncia en la comisaría, hecho que no escapa a los servicios secretos; y por una buena razón, pues Alan Turing es el hombre que descifró el código nazi "Enigma", que los alemanes utilizaban durante la guerra para cifrar sus mensajes. El sargento Ross descubre a un hombre atípico y encantador del que se hace amigo. Pero Alan Turing será condenado por homosexualidad y finalmente se suicidará.



viernes, 15 OCT.
21 horas
12 € Taquilla



Coro de Cámara Vía de la Plata

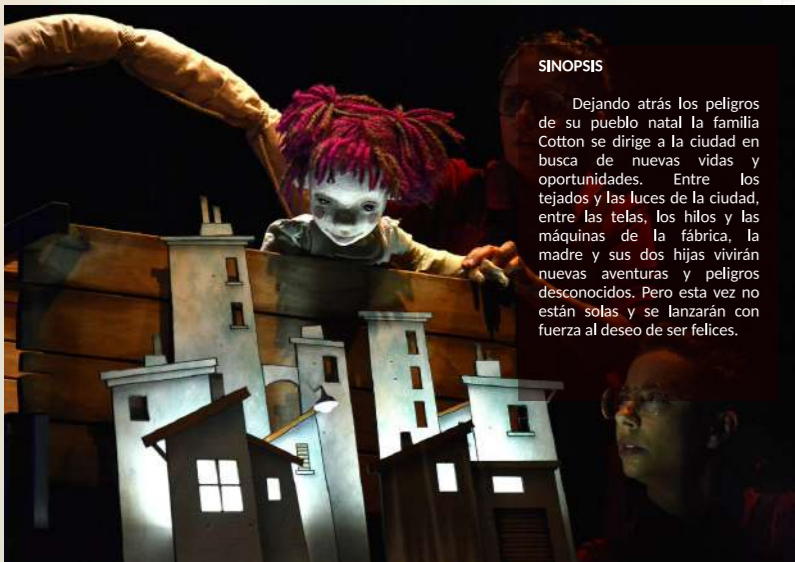


Coro de Cámara de Extremadura

SINOPSIS

Basada en poemas medievales, Carmina Burana es la composición más famosa de Carl Orff y una de las obras más relevantes de la historia de la música. Se trata de una cantata profana, de grandísima fuerza expresiva, basada en cantos goliardos medievales que exaltan la fortuna, el amor, la alegría de vivir y los placeres terrenales. Los textos están escritos en latín medieval, y alemán y francés antiguos. Dado que la versión de Orff, estrenada en 1937, requiere una amplísima orquesta sinfónica, dos numerosísimos coros mixtos, un coro de niños y solistas, el coste económico es muy elevado. El Coro de Cámara de Extremadura presenta, por ello, ofrecer una reducción, reemplazando la orquestación por piano y los coros por un coro mixto de escenario y la participación de un segundo coro en determinados números, en Almendralejo concretamente, el Coro de Cámara Vía de la Plata, manteniendo exactamente los mismos elementos vocales que la versión orquestal. Poder hacer participe al público extremeño de este concierto ofrecido en el Teatro Real de Madrid es un deseo perseguido por este Coro y que, con la colaboración de la Concejalía de Cultura de la Almendralejo, será posible su presentación en esta localidad.

sábado, 16 OCT.
20:30 horas
Entrada libre hasta
completar aforo



SINOPSIS

Dejando atrás los peligros de su pueblo natal la familia Cotton se dirige a la ciudad en busca de nuevas vidas y oportunidades. Entre los tejados y las luces de la ciudad, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, la madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero esta vez no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
DIRECCIÓN
INTERPRETES

MÚSICA ORIGINAL Y VERSIONES
LETRA CANCIONES
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
ESCENOGRAFÍA
DISEÑO DE VESTUARIO
CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES
ATREZZO
REGISTRO AUDIOVISUAL
CARTEL / PROGRAMA DE MANO
FOTÓGRAFO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
PRODUCCIÓN
DISTRIBUCIÓN
COLABORA

SUBVENCIÓN

Miren Larrea
Iván Alonso
Miren Larrea
Valentina Raposo / Maren Basterretxea
Fran Lasuen
Miren Amuriza
Ion Chávez
Iñaki Ziarrusta (Atx Teatroa)
Betitxe Saitua
Valentina Raposo
Jabi Tirado
Itxaso Díaz
Maite Gurrubxaga
Txelu Angoitia
Ainhoa Bernaola
Iratxe Extremiana - Portal 71
Rocío Pindado - Portal 71
Zornotza Aretoa
Topic
Harrobia
Gobierno Vasco

domingo, 17 OCT.
17 horas
7€ Taquilla

ANITA MARAVILLAS & PORTAL 71

LAS COTTON

premio **FETEN**
al Mejor Espectáculo
de Títeres 2021

MUSICAL

TRASTO, TRUKA y la profesora TROVA

El Misterio De Las Letras Perdidas

SINOPSIS

Trasto y Truka se han quedado sin recreo y la Profesora Trova les ha pedido que escriban una historia fantástica en la que ellos mismos sean los protagonistas pero algo extraño ocurre cuando la profesora comienza a leer la historia de Truka. Algo que les llevará a investigar un misterio, el Misterio de las Letras Perdidas. Las letras están desapareciendo y Trasto, Truka y la Profesora Trova junto con sus amigos Triple y Trébol tendrán que averiguar por qué.

El proyecto Trasto, Truka y la profesora Trova® nace con la intención de inculcar valores fundamentales. La historia y las canciones son un ejemplo de diversión pero también de responsabilidad. Su objetivo es hacer llegar a los niños de entre 3 y 10 años mensajes positivos, de respeto, salud y cuidado, estudio, aprendizaje del inglés, organización, descanso o disfrute entre otros, al tiempo que señala lo que no es tan adecuado.

domingo, 24 OCT.
12 del mediodía
7 Taquilla



FICHA ARTÍSTICA

Compañía : Rodetacón Teatro
 Libreto- Ricard Reguant
 Dirección- Ricard Reguant
 Dirección Musical y Arreglos - Ferrán González
 Coreografías - Cuca Pon
 Vestuario- Juan Ortega
 Escenografía - Gonzalo Buznego y Pablo Almeida
 Realización Escenografía - Cromalia Digital
 Diseño de Iluminación - Luis Perdiguero
 Diseño de Sonido - Ricardo Gómez
 Diseño Gráfico - María La Cartelera
 Producción Ejecutiva - Juan Carlos Parejo

ELENCO

Marta Arteta, Miriam Queba, Mikel Hennet, Patricia Arizmendi, Raquel Martín, Javier Enguix, Tamia Deniz, Javier Toca

SINOPSIS

ELLA es una guionista que debe escribir y entregar en menos de 2 horas una historia basada en las canciones de Raffaella Carrá. ÉL es el encargado de poner en limpio las ideas de ELLA.

Cuando la escritora empieza a idear una trama basada en la vida amorosa de tres amigas, tanto ÉL como ELLA lo contemplan encima del escenario como si ya estuviera representándose. Es así como asistimos a la vez a como se va creando el musical y vemos las vicisitudes de las tres chicas protagonistas

viernes, 29 OCT.
 21 horas
 8 € Anticipada
 10 € Taquilla



PRODUCCIÓN: JUAN CARLOS PAREJO
 COREOGRAFÍAS: CUCA PON DIR. MUSICAL: FERRÁN GONZÁLEZ ILUMINACIÓN: LUIS PERDIGUERO
 VESTUARIO: JUAN ORTEGA ESCENOGRAFÍA: PABLO ALMEIDA DISEÑO GRÁFICO: MARÍA LA CARTELETA
 DIRECCIÓN DE RICARD REGUANT



Maite Bayón, Tomás Fdez. Alonso, Maitane Goñi
 Iluminación de David Alkorta. Escenografía y Vestuario de Ikerne Giménez
 Música de Bingen Mendizabal
 Dirección y Dramaturgia de Iñaki Rikarte

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Castellano: Maite Bayón Tomás Fdez. Alonso Ainara Unanue
 Iluminación y Sonido: Asier Calahorro (Kandela Iluminación)
 Diseño de Escenografía y Vestuario: Ikerne Giménez
 Construcción de Escenografía: Cárpatos Decorados
 Atrezzo: Ana Fdez. Alonso e Ikerne Giménez
 Diseño de Iluminación: David Alkorta
 Composición Musical: Bingen Mendizabal
 Músicos de Estudio: Jon Aramburu (guitarra) Koldo Uriarte (piano)
 Kike Suarez Alba (programaciones)
 Diseño y construcción de Títere Paul: Javi Tirado
 Diseño y construcción de Títere Tucán y Richi: Ana Fdez. Alonso
 Asesor para manipulación de Titeres: Juan Pedro Schwartz
 Producción: Teatro Paraíso
 Ayudante de Dirección: Aitor de Kintana
 Dramaturgia y Dirección: Iñaki Rikarte

SINOPSIS

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar. Úniko es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor. Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y alter ego de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos. Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

domingo, 31 OCT.
 12 del mediodía
 7€ Taquilla

PROGRAMA

Ars Lacrimae

Preludio: John Dowland (1563-1626)

Fantasia A Fancy

Lacrimae Pavan

Fantasia

Pavana de Alexandre: A. Mudarra (1510-1580)

Fantasia X

Pavana Gallarda: Luys de Milan (1500-1561)

Diferencias sobre La Bacas: L. De Narváez (1500-1552)

Dos Danzas populares: Manuscrito de Osborn (Siglo XVI)

Suite in D: R de Viseé (1655-1733)

Prelude

Allemande

Courante,

Sarabande

L'arabesque

Suite in C minor BWV 997: J. Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio

Fuga

Sarabana

Gigue

Double

Marionas y Canarios: Gaspar Sanz (1640-1710)

SINOPSIS

El título Ars Lacrimae toma como referencia una magistral e inspiradísima obra de John Dowland, Lacrimae Pavan, que representa en términos estéticos una reflexión honda y pionera sobre los afectos musicales, reflejo y paradoja del ser humano. La excelente tradición renacentista convierte en realidad sus últimos caprichos compositivos a través del laúd y la vihuela que enarbolan autores como Luys de Narváez o Alonso de Mudarra. Se sientan, de este modo, las bases idiomáticas de un instrumento en el que compositores posteriores profundizaron hasta revelar toda su inmensidad, tal y como hizo el insuperable Bach. El virtuoso instrumentista de cuerda pulsada Enrike Solinís parte de estos referentes para sumergirnos en un universo de sonoridad única.

Ars Lacrimae. Enrike Solinís



jueves, 04 NOV.
20 horas
Iglesia de
San Antonio
Entrada libre hasta
completar aforo

FICHA ARTÍSTICA

Mamen Navia - Voz

Juanma G. Navia - Piano, flauta, dirección musical, arreglos y producción

Ramón Maschio - Guitarra

Tomás del Ciotto - Bajo

Jesús Santiago - Percusión

Marina García - Violín

Noemí domínguez - Fotografía

Mirándonos

SINOPSIS

Mirándonos es un proyecto intercultural que pretende estrechar lazos y romper fronteras con Hispanoamérica. En el concierto se interpretan textos musicados de poetas extremeños/as y colombianos/as, con diferentes ritmos de acá y de allá. En el proyecto discográfico que se presenta colaboran cantantes, músicos y artistas de ambas orillas como Marta Gómez o Luis Pastor entre otros, así como la Orquesta de Extremadura.

viernes, 05 NOV.
21 horas
Entrada libre hasta
completar aforo

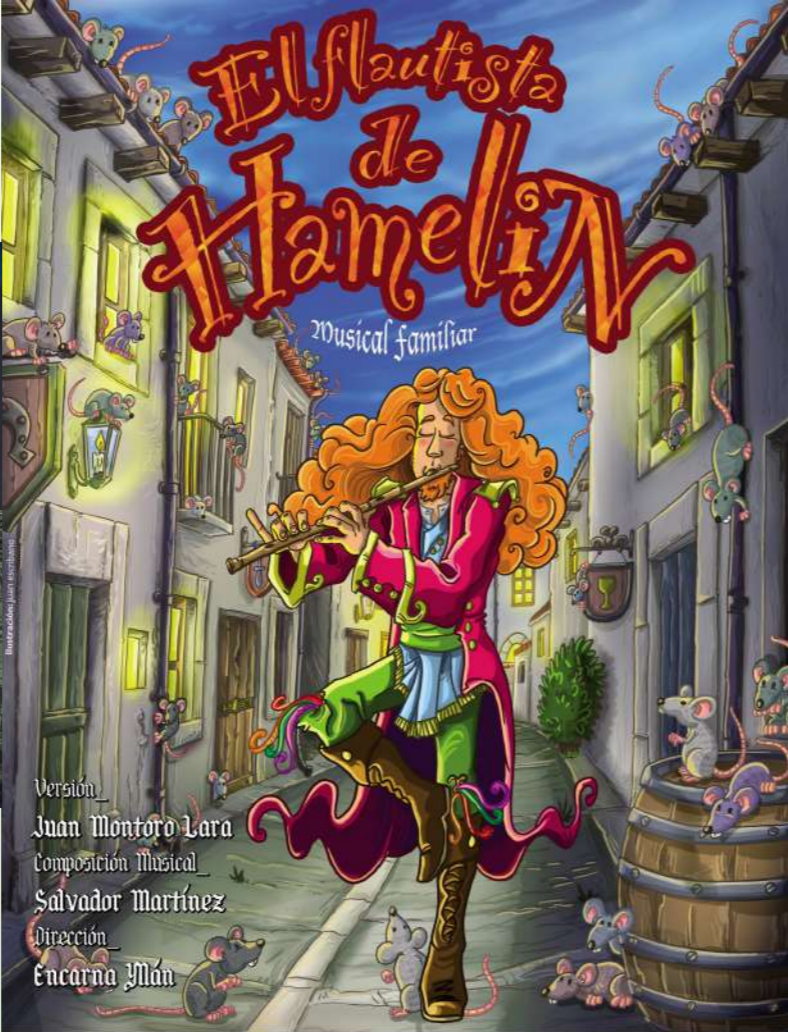
El Flautista de Hamelin, es un musical infantil para todos los públicos y amantes del género musical. Una puesta en escena divertida y amena.

El relato sirve de pretexto para configurar un espectáculo integrador, en el que diversos códigos escénicos se fusionan para crear un tejido textual colorista, dinámico y lúdico. La puesta en escena pretende servir de ilustración a la dramaturgia.

La interpretación es llevada a cabo con un estilo alegre, ligero y desenfadado, pero sin perder de vista el rigor interpretativo.

La música ha sido sabiamente compuesta, "ad hoc" para el espectáculo, y acompaña con sutileza y a la vez con intensidad y precisión el discurso escénico, dotándolo de mayor expresividad y gracia, al igual que el entramado multimedia, que en nuestra propuesta escénica es de vital importancia.

En definitiva una obra creada desde el corazón y con amor para reinterpretar un clásico infantil y familiar, universal, que conviene visitar por las profundas enseñanzas que vierte sobre nuestra conciencia y nuestra alma.



domingo, 07 NOV.
12 y 17 horas
7 € Taquilla



SINOPSIS

El rey del Humo es la historia de tres personajes que sobreviven en un barrio marginal.

Caramelo, Rejina y La Pelambre, junto con el barrio en donde se desarrolla la aventura, malviven aterrorizados por Las Sombras, una panda de inmorales que hacen y deshacen a su antojo.

Estos tres personajes descubren un secreto que hace que sus vidas cambien para siempre.

Es hora de la venganza.

Hay que devolverles la luz a los humildes.

Hay que desenterrar el secreto.

La comedia siempre esconde una parte trágica.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: José Antonio Lucia

Dirección: Gaspar de la Zaranda

Elenco Artístico: Ana Oliva, María Duarte,
José A. Lucia

Equipo Técnico: Javier Padilla

Producción: Producciones Glauka
Tras el Trapo Teatro



viernes, 12 NOV.
21 horas
5 € Anticipada
7 € Taquilla

SINOPSIS

Ha nacido una nueva Ciudad en la geografía de la imaginación. Las ciudades están en constante movimiento, cada vez acogen a más personas que llegan de otras culturas, de otras formas de ver y entender la vida, de otras literaturas, de otros cuentos...

En La Ciudad Inventada cohabitan diferentes cuentos tradicionales de lugares y procedencias diversas. Como ocurre con las personas, se relacionan entre sí, se entremezclan y enriquecen... dando lugar a una historia moderna y mestiza.



FICHA TÉCNICA

Actrices:

Pilar Contreras Beatriz Solís Virginia Campón Marina Recio

Ficha Artística y Técnica:

Diseño de Escenografía

Javi Tirado

Realización De Escenografía

Adrián Mangas Francisco

Ignacio Pache Rafael

Molano

Acabados Escenografía

Sylvia Oliver

Diseño Video y Proyecciones

Carlos Lucas

Diseño de Iluminación

Rafael Molano

Técnico de Iluminación

Rafael Molano

Realización de Atrezzo

Panduro Producciones

Ruth Farrona

Diseño de Marionetas

Eider Eibar

Realización de Marionetas

Javi Tirado

Composición Musical

Santiago Ramos

Vestuario

Amalia Pérez

Producción

Rafael Molano

Ayudante de Producción

Amalia Pérez

Dirección

Alex Díaz - Ana García

domingo, 14 NOV.
12 y 17 horas
7€ Taquilla

LA CIUDAD INVENTADA

de JORIN OREGI

dirección de ÁLEX DÍAZ

y ANA GARCÍA



a partir de 6 años



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejo de Cultura, Turismo y Deportes

Distribuidor:



política e innovación cultural

Colabora:



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ALMENDRALEJO

Concierto en homenaje a la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música.

Director asistente Marco Antonio González Santos



viernes, 19 NOV.
20:30 horas
Entrada Libre hasta completar aforo

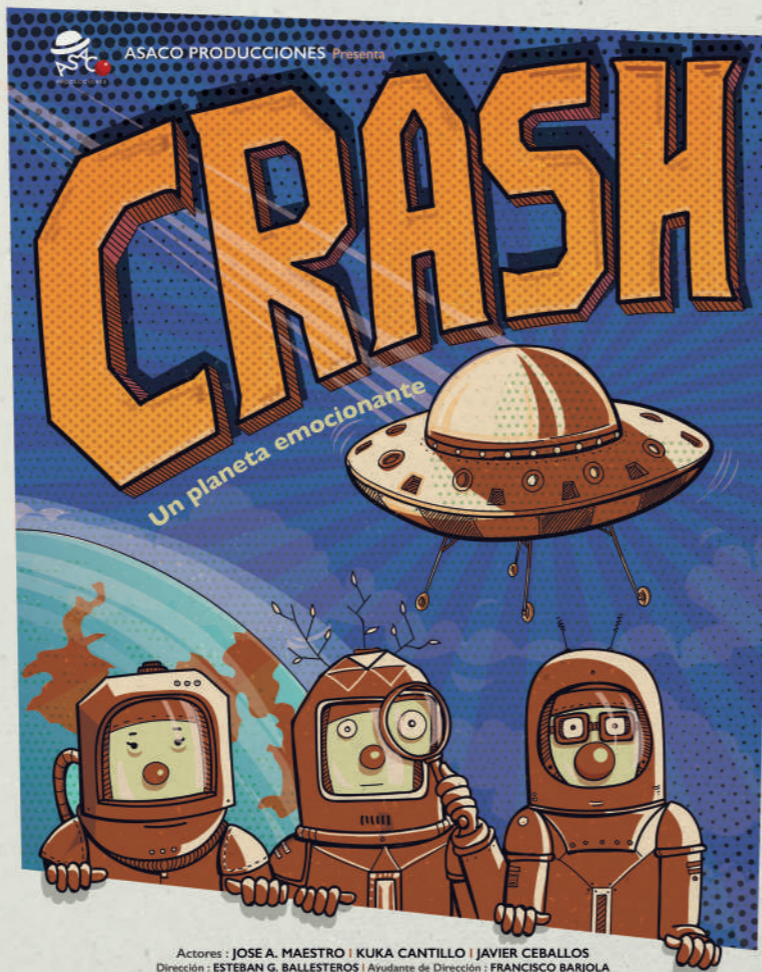
TAN TRANQUILA

FICHA TÉCNICA

Producción: ASACO PRODUCCIONES.
Actores: JOSE A. MAESTRO | KUKA CANTILLO | JAVIER CEBALLOS
Dirección: ESTEBAN G. BALLESTEROS
Ayudante de Dirección: FRANCISCO BARJOLA
Asesoramiento de Clown: PEPE VIYUELA
Asesoramiento Gestual: JOSÉ PIRIS
Guión: BLANCA SUÑÉN
Voz en Off: NURIA VERDIGUIER
Puesta en escena y vestuario: CATTY FLORES
Sonido / Iluminación: JUAN RINCÓN
Distribución: CARMEN ÁVILA

SINOPSIS

Un trío de extraterrestres llegan a la tierra a estudiarlos. Vivirán de primera mano y por sorpresa, que es el amor, el humor, la solidaridad, incluso, la envidia... todos aspectos tan genuinamente humanos. A través del circo y el clown, el humor gestual, el lenguaje sin palabras, se comparte una comedia ágil, visual, emocionante y conmovedora para un público familiar.
"... el público que viaje con nosotros en CRASH, UN PLANETA EMOCIONANTE", participa de manera activa en el devenir de nuestros protagonistas, y que terminada la obra, habrán podido reflexionar sobre cuestiones que, en nuestra cotidianidad no nos planteamos, pero que a través de los ojos de tres extraterrestres, servirán para ser conscientes de lo afortunados que somos a este lado de la galaxia."



Actores : JOSE A. MAESTRO | KUKA CANTILLO | JAVIER CEBALLOS
Dirección : ESTEBAN G. BALLESTEROS | Ayudante de Dirección : FRANCISCO BARJOLA
PEPE VIYUELA | Asesoramiento Gestual : JOSÉ PIRIS
Guión: BLANCA SUÑÉN | Ayudante de Producción: CARLITOS PÉREZ
Puesta en escena y vestuario: CATTY FLORES | Confección de vestuario: ATRAPATRAPO
Construcción de Escenografía: F.D.I. TALLER Y ASOC. CARRETERA Y MANTA
Diseño Gráfico: EXTREMEÑO ESTUDIO
Sonido / Iluminación: JUAN RINCÓN
Distribución : CARMEN ÁVILA



D o Saya Harap Flauta y piano

PROGRAMA

Sonata Op.10, nº 1 (Weber, Carl Maria von)
Romance Op.37 (Saint-Saëns, Camille)
Sonata for flute and piano (Poulenc, Francis)
Sonata Undine Op.167 (Reinecke, Carl)
Cantabile y Presto (Enesco, George)

SINOPSIS

Inma García Gramuntell (flauta) y Aurora Dolores Murillo Zamorano (piano) se conocieron en el año 2013, cuando comenzaron a compartir labor docente en el Conservatorio Oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almendralejo. Ahí empezaron a compartir escenario en numerosas ocasiones, lo que las llevó a fundar el dúo Saya Harap con el objetivo de realizar interpretaciones de obras pertenecientes al repertorio nacional e internacional, tanto de música clásica como contemporánea, buscando siempre un alto nivel de sensibilidad. Una filosofía que no ha ido sino afianzándose con el tiempo.

domingo, 21 NOV.
12 del mediodía
7 € Taquilla

jueves, 25 NOV.
20 horas
Entrada libre hasta
completar aforo

ALFONSO X

LA ÚLTIMA CANTIGA

JESÚS LOZANO - SARA MARINA - INMA CEDAÑO
EMILIO VILLALBA - IVO BLANEK - BELISANA RUIZ
MARÍA DE MELO PRODUCCIONES - LA DIOSA CÓMICA PRODUCCIONES
EMILIO VILLALBA - FUNDACIÓN INSTRUMENTOS MUSICALES CON HISTORIA



O LIVROU BEN E EN PAZ
TRAGENDO PER EL SAS MÃOS
CANTIGA 235

FICHA ARTÍSTICA

Ficha artística reducida:

Autor del texto y dirección: Jesús Lozano

Dirección musical: Emilio Villalba

Reparto: Jesús Lozano, Inma Cedeño, Sara Marina e Ivo BlaneK Músicos: Emilio Villalba, Sara Marina, Belisana Ruiz e Ivo BlaneK

Dirección de arte/ Vestuario/ Escenografía: María de Melo Collection Maquillaje y

Caracterización: Marina Haberkorn

Técnicos de iluminación y sonido: Samuel Cotilla / Sonido Almendralejo

Producción: María de Melo Producciones, Emilio Villalba, La Diosa Cómica

Producciones y Fundación Instrumentos Musicales con Historia.

SINOPSIS

Teatro y música se unen para dar vida a los últimos años, a los últimos días del monarca sabio. No es un panegírico a su figura, que lo merece con creces, sino el intento de desentrañar de forma dramática al ser humano y sus contradicciones, sus logros y sus decepciones, enmarcado en la interpretación de siete de sus cantigas.

En un contexto absolutamente apasionante y demoledor por otra parte: Muerte de su primogénito Fernando, pérdida definitiva de sus aspiraciones a ser nombrado Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, ajusticiamiento de su hermano Fadrique y su presunto amante Simón Ruiz de los Cameros por orden suya, huida de la Reina Violante con los Infantes de la Cerda, guerra civil con su segundo hijo Sancho en litigio por los derechos sucesorios, constantes rebeliones de nobles, traiciones de hermanos y antiguos amigos íntimos, destierro a Sevilla, invasiones en el Sur por Benimerines y del norte por Francia, y todo aderezado por una terrible enfermedad, un cáncer maxilofacial que lo tuvo al borde de la muerte en varias ocasiones y que posiblemente influyó en las controvertidas decisiones finales que tomó, y que lo sumían en estados de depresión salpicados por ataques de ira. Su refugio fue su incansable dedicación a la actividad cultural y a su Virgen Santa María.

El 23 de noviembre de este año se cumplen 800 años del nacimiento del Rey sabio, por su labor política, científica, musical, historiográfica, jurídica, lúdica, repobladora, etc., fue un gobernante único, hasta la fecha...

Compañía
perteneciente a



viernes, 26 NOV.
21 horas
5 € Anticipada
7 € Taquilla

05

A las puertas
del Romanticismo

ORQUESTA
DE EXTREMADURA
ANDRÉS SALADO



Beethoven dota a su Primera Sinfonía de carácter y pasión, sin faltar a la ligereza de su maestro Haydn. Beethoven y Mozart se anticipan a otras épocas, siendo unos innovadores. Son autores de ayer y de hoy, pero tienen algo que es de mañana... son eternos. Mozart, el genio de Salzburgo, concluye una especie de tríptico sinfónico con su Júpiter. Estamos ante la habilidad al servicio del Arte y sólo nos quedará disfrutar de ellos

PROGRAMA A las puertas del Romanticismo Beethoven. Sinfonía nº 1
Mozart. Sinfonía nº 41 «Júpiter»

viernes, 03 DIC.
20 horas
6€ Anticipada
8€ Taquilla





FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes
| Magda Gª-Arenal
Jesús Peñas Raúl Rodríguez

Dramaturgia y dirección
| Agustín Iglesias
Técnico
| Félix Valverde

SINOPSIS

Como maestros de una ceremonia, tres intérpretes invitan al público a encontrarse con los momentos vitales de Miguel Hernández: infancia, adolescencia, primeros amores, llegada a Madrid, emoción ante la creación, República, guerra, prisión. Los versos de Miguel Hernández y una representativa banda sonora componen la dramaturgia de Agustín Iglesias, que muestra el recorrido vital de una generación de jóvenes artistas en una época de ansiosas transformaciones. Los intérpretes bailan, sueñan, sufren, ríen, luchan, se enamoran..., creando con su voz y movimiento una coreografía de emociones en estrecha relación con el público.

viernes, 10 DIC.
21 horas
Entrada libre hasta
completar aforo

UN ENCUENTRO CON *Miguel Hernández*



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Agustín Iglesias



Produce:
**Teatro
Guirigai**



FICHA ARTÍSTICA

Marina: Gloria Jaramillo Francisco Asenjo Barbieri – Rubén Arcas Paquita – Rocío Méndez
Javier – José Miguel Torres

Representación dramatizada de Romanzas y números de conjunto, de las zarzuelas:

Barberillo de Lavapiés Agua, azucarillos y aguardiente Luisa Fernanda

Doña Francisquita Bohemios

La Chulapona, La del manajo de rosas, La rosa del azafrán Jugar con fuego, Cecilia Valdés, La Parranda

COMPañÍA LÍRICA ECABA

Cecilia Valdés – Elena Cárdenas. Aurora (La Parranda) – Begoña Alba. Duquesa (Jugar con fuego) – Gloria Jaramillo.

El húngaro, mendigo (Alma de Dios) – Benji Estévez. Joaquín (La del manajo de rosas) – José Miguel Torres.

Vidal (Luisa Fernanda) – José Miguel Torres. Juan Pedro (La rosa del azafrán) – Ángel Jiménez

Coros – Coro ECABA Piano – Beatriz González

Dirección artística, escena y producción: Ángel Jiménez

Iluminación Chus Pablos - Ayudante de producción Chus Pablos - Regidor Gonzalo Bordes - Indumentaria y

escenografía ECABA Producciones

Coordinación Lanzarte

SINOPSIS

Marina, una alegre y entusiasta estudiante de piano queda dormida, absorta, mientras estudia largamente para sus clases en los convulsos años cincuenta del pasado siglo. Amante del teatro lírico, siempre soñaba, entre partituras, con cajas, calles y bambalinas, y con formar parte de una compañía lírica para viajar, conocer mundo y vivir aventuras... Y hacer música y contar a las gentes cómo era aquel maravilloso género de nuestra lírica nacional.

En su sueño, Marina reconoce a Francisco Asenjo Barbieri, uno de los compositores de zarzuela más laureados del siglo XIX, con quien mantiene una entretenida velada en torno al universo lírico que él vivió. Contando anécdotas, situaciones pasadas, noches de carnaval, de política y de amor..., sobre todo de amor. Barbieri añora tristemente aquellos tiempos y se lamenta por lo mucho que han cambiado las cosas. Aunque Marina no le entiende mucho, cuando despierta se siente muy feliz y enamorada de la vida. Comprende que para ello necesita sentirse libre: Marina regresa a su estudio.

Gala Lírica 2021

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

"El sueño de Marina"



sábado, 11 DIC.
21 horas
Entrada libre hasta
completar aforo

ALMENDRALEJO, TIERRA DE MAGIA

del 13 al 19 de DIC.



Semana del 13 DIC.

CAROLINA CORONADO
BICENTENARIO



AYUNTAMIENTO
ALMENDRALEJO

Concejalía de Acción, Promoción Cultural y Juventud



DIPUTACIÓN
DE **BADAJÓZ**

DE CULTURA
Almendralejo



PLATEA
PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

Drulex
ARTISTAS EN EL TERRITORIO



OTOÑO
TEATRO CAROLINA CORONADO