

Fecha: 3 de agosto de 2023

NOMBRE:.....

Teléfono:.....

PRUEBA SELECTIVA DE MAYOR ADECUACIÓN AL PUESTO DE TRABAJO DE dos técnicos auxiliares de luces y sonido a contratar con cargo al Programa de Colaboración Económica Municipal de Empleo 2023

1.- Define Dimmer y Splitter DMX

Dimmer: Es un dispositivo eléctrico que nos permite regular la intensidad de proyectores o luminarias incandescentes. Normalmente funciona con el Protocolo DMX 512 teniendo entradas y salidas de esta señal con conectores XLR de 3 o 5 pines.

Splitter DMX: Un divisor de señal (Splitter) DMX es usado para aislar y amplificar la señal

de entrada de DMX de las salidas protegiendo a la interfaz o controlador DMX de posibles

daños por corto circuito en el cable de señal, así como amplificando la señal DMX en tiros

largos de cable evitando que esta se caiga por dicha causa. Los más usuales suelen tener

una entrada y 8 salidas independientes.

2.- Enumera y describe los tipos de proyectores de iluminación incandescente para

teatro indicando para qué uso es apropiado cada uno de ellos.

PC y Fresnel: Los PC son los proyectores más utilizados en teatro y su nombre viene de

Plano Convexo que es el tipo de lente que utilizan. Además su apertura es variable normalmente desde los 10º hasta los 50º. Los Fresnel tienen una estructura muy similar a

los PC, lo que varía principalmente es el tipo de lente Fresnel que hace que su apertura sea

más difusa y difuminada teniendo más luz en el centro de la apertura y unos bordes difuminados. Ambos tienen dos accesorios importantes como las palas o viseras que permiten cerrar manualmente la apertura del haz de luz y el portafiltras que nos permite

colocar un filtro de color para crear ambientes. Los dos son unas opciones estupendas para

iluminaciones frontales y generales en teatro con ambientes fríos, cálidos o de color.

Existen

Pcs y Fresnel desde 300W de potencia hasta 2KW.

Recortes: Son luminarias muy importantes en un teatro con los que podemos hacer puntuales sobre personas u objetos pudiendo recortar e iluminar sólo el objeto o persona en

concreto que queramos. Poseen 4 cuchillas para poder hacer dicho recorte y los hay de varios grados, desde grado fijo a grados variables (zoom). Existen varias potencias, desde 575W hasta 1KW.

Panorama: Son los proyectores por excelencia para rellenar fondos, cicloramas, tules, gobelines, luz de sala etc, y los hay de dos tipos: Simétricos, con la lámpara situada en el centro del panorama o asimétrico con la lámpara levemente situada en un lateral siendo estos los más populares. Sus potencias oscilan desde los 300W hasta los 2KW

Par 56 - 64 o "botes": Los PAR son un tipo de foco en el que la óptica se encuentra implementada dentro de la propia lámpara. Su nombre proviene de Parabolic Aluminium Reflector, es decir, reflector parabólico de aluminio. Proporcionan una luz potente y concentrada, por lo que su uso está indicado a grandes distancias. Hay ópticas con el haz más cerrado o más abierto. Las más usuales son las CP-60, CP-61 y CP-62.

3.- Define y explica para qué sirve un compresor de audio y puerta de ruido de audio

Compresor: Un compresor es una herramienta que se utiliza para reducir el rango dinámico de una señal de audio. Se entiende por «rango dinámico» a la diferencia de decibelios que hay entre el pico más alto y el más bajo de la señal. Por tanto, los compresores nos van a servir para reducir esa diferencia, «acercar» esos picos de la señal entre sí y conseguir un sonido mucho más coherente.

Por tanto, un compresor se encarga de reducir la cantidad de señal de audio cuando esta supera un cierto umbral. La forma en que reduce esta señal dependerá de qué valores demos a los parámetros *Threshold* o umbral, *Ataque*, *Ratio*, *Realease* entre otros.

Puerta de Ruido: Una puerta de ruido funciona estableciendo un umbral (puerta) para el audio entrante, y si la señal de audio cae por debajo de este umbral, la puerta se cerrará y silenciará el audio. Esto puede ser útil para eliminar el ruido de fondo no deseado o el zumbido de una grabación. Para ello posee una serie de controles como *Threshold* o umbral, *Ataque*, *Ratio*, *Realease* entre otros.

4.- Indica la utilidad de los siguientes conceptos en una mesa digital:

Mix Bus: Se utiliza para realizar mezclas individuales de monitoreo y asignación de efectos como reverb, ecualizadores, maximizers, delays, ecos...

DCA: Se utiliza para crear grupos de canales y subir o bajar su volumen con un solo fader.

Matrix o Matriz: Una matriz es un dispositivo de distribución de la señal que se utiliza cuando

tenemos diversas señales de entrada que deben ser enviadas a varios destinos de forma variable, en cualquier momento pueden modificarse o incluso pueden transmitirse las señales de forma individual o simultánea. Por ejemplo enviar la señal de la mezcla principal para un distribuidor de prensa.

Delay: El retardo (en inglés *delay*) es un efecto de sonido que consiste en la multiplicación y retraso modulado de una sUna vez procesada la señal se mezcla con la original. El resultado es el clásico efecto de eco sonoro. También se utiliza para enviar retardos a buses o matrix para alineación de equipos como por ejemplo un frontfill o una línea de retardo adelantada en un concierto.

Micro de Talkback: Un micrófono talkback es cualquier micrófono que permita la comunicación desde el control de sonido con el escenario. Los micrófonos talkback ayudan en la comunicación al permitir que los técnicos hablen directamente con el artista a través de auriculares o un altavoz en el escenario.

5.- Enumera los tipos de señal que se pueden enviar con sus respectivos adaptadores a través de un cable CAT5 con conectores RJ45

- Señal de audio
- Señal de vídeo
- Señal Dmx
- Señal de datos

