

Fecha: 5 de agosto de 2025

Nombre y Apellidos: _____

DNI: _____

Teléfono: _____

**PRUEBA TIPO TEST PARA EL NOMBRAMIENTO CON CARÁCTER DE
FUNCIONARIO INTERINO DE UN AUXILIAR TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO,
MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN**

1.- El Alcalde es elegido por:

A) Elección directa por los vecinos

B) El Pleno Municipal

C) El Presidente de la Comunidad Autónoma

D) La Junta de Gobierno Local

2.- ¿Quién forma parte de la Junta de Gobierno Local?

A) Todos los Concejales

B) El Alcalde y determinados Concejales

C) Solo técnicos municipales

D) El Pleno

3.- ¿Qué órgano aprueba el Presupuesto Municipal?

A) El Pleno de la Corporación

B) El Alcalde

C) La Junta de Gobierno

D) El Interventor

4.- ¿Qué función tiene la Junta de Gobierno Local?

- A) Aprobar Leyes
- B) Organizar la Comunidad Autónoma
- C) Asistir al Alcalde en su gestión.**
- D) Redactar Estatutos

5.- El Municipio es la entidad básica de...

- A) Derecho Penal
- B) Organización territorial del Estado**
- C) Justicia
- D) Hacienda Pública

6.- ¿Cuál de estas funciones le corresponde al Alcalde?

- A) Aprobar Leyes Orgánicas
- B) Aprobar Decretos Ley
- C) Convocar y presidir el Pleno de la Corporación.**
- D) Redactar el Presupuesto del Estado

7.- ¿Dónde figura el Protocolo de Acoso Laboral dentro del Acuerdo Regulador del Ayuntamiento de Almendralejo?

- A) En el Anexo V**
- B) En el Anexo I
- C) En el Anexo II
- D) En el Anexo III

8.- En cuanto a los permisos retribuidos para los empleados públicos, según el Acuerdo Regulador del Ayuntamiento de Almendralejo, ¿cuál de los siguientes no se incluye?

A) Por fallecimiento de familiar dentro de tercer grado de consanguinidad o afinidad

B) Por intervención quirúrgica de familiares dentro del tercer grado de consanguinidad o afinidad

C) Por traslado de domicilio

D) Por concurrir a exámenes finales y demás pruebas de actitud en centro oficiales

9.- ¿Cuál de estos colectivos pueden formar parte de los tribunales de selección según el Acuerdo Regulador del Ayuntamiento de Almendralejo?

A) Los funcionarios de carrera

B) Los funcionarios interinos

C) Personal laboral contratado

D) Cualquier otro empleado público

10.- Según el Acuerdo Regulador del Ayuntamiento de Almendralejo, empleados públicos tendrán derecho a unas vacaciones anuales de veintidós días hábiles por año completo de servicio, ¿Cuántos días extra percibirá el empleado público tras quince años de servicio?

A) Un día hábil

B) Dos días hábiles

C) Tres días hábiles

D) Cuatro días hábiles

11.- La excedencia del personal funcionario de carrera, podrá adoptar las siguientes modalidades

- A) Excedencia voluntaria por interés particular**
- B) Excedencia forzosa por agrupación familiar
- C) Excedencia voluntaria por traslado de domicilio
- D) Excedencia por carácter disciplinario

12.- En los órganos de selección del Acuerdo Regulator del Ayuntamiento de Almendralejo, en la designación de los tribunales de selección, se velará por:

- A) La imparcialidad y profesionalidad de sus miembros, y se tenderá así mismo, a la paridad entre mujeres y hombres**
- B) Imparcialidad y profesionalidad de los aspirantes
- C) Se tenderá a la igualdad de edades
- D) El principio de transparencia

13.- Según el Acuerdo Regulator del Ayuntamiento de Almendralejo, las pagas extraordinarias serán de:

- A) Tres al año
- B) Dos al año**
- C) Dos más una de beneficio
- D) Son prorrateadas

14.- ¿Qué Ley Regula la prevención de Riesgos Laborales en España?

- A) Ley de Protección Civil
- B) Ley 31/1995 de PRL**
- C) Ley General de Sanidad
- D) Estatuto Básico del Empleado Público

15.- En la prevención de riesgos laborales para trabajos de espectáculos en vivo, hay dos conceptos muy importantes: Coeficiente de ponderación y seguridad, y límite elástico. De las siguientes respuestas cual se ajusta a su definición.

A) El límite elástico es la tensión máxima que un material puede soportar sin sufrir deformaciones permanentes. El coeficiente de ponderación y seguridad, es un factor que se aplica para garantizar que un elemento o estructura pueda soportar cargas mayores a las esperadas, añadiendo un margen de seguridad

B) El límite elástico es la resistencia máxima que un material puede soportar hasta la rotura. El coeficiente de ponderación y seguridad, es un factor que se aplica para garantizar que un elemento o estructura pueda soportar las cargas para las que están diseñadas

C) El límite elástico, es un factor que se aplica para garantizar que un elemento o estructura pueda soportar las cargas para las que están diseñadas. El coeficiente de ponderación y seguridad es la resistencia máxima que un material puede soportar hasta la rotura

D) No existen tales conceptos en prevención de riesgos laborales para trabajos de espectáculos en vivo

16.- Los guardacuerpos, barandillas y elementos similares, ¿deben tener una resistencia a una fuerza horizontal repartida uniformemente de?:

A) 80 N por metro de guarda cuerpos

B) 60 N por metro de guarda cuerpos

C) 40 N por metro de guarda cuerpos

D) 100 N por metro de guarda cuerpos

17.- Con que aparato se mide la resistencia de aislamiento de una instalación.

A) Con un Ohmetro.

B) Con un galvanómetro

C) Con un megóhmetro

D) Con un polímetro

18.- ¿Cómo se define alta tensión y baja tensión?

A) Baja tensión hasta 500v y alta tensión por encima de 1000v.

B) Baja tensión por debajo de 2500 v alta tensión por encima de 2500.

C) Baja tensión hasta 5000v y alta tensión por encima de 5000v.

D) Baja tensión por debajo de 1000v y alta tensión por encima de 1000v.

19.- ¿Qué ángulo de desfase existe en un sistema trifásico equilibrado entre cada fase?

A) El desfase entre fases de un sistema trifásico equilibrado entre fases es de 180°

B) El desfase entre fases de un sistema trifásico equilibrado entre fases es de 120°

C) El desfase entre fases de un sistema trifásico equilibrado entre fases es de 160°

D) El desfase entre fases de un sistema trifásico equilibrado entre fases es de 90 °

20.- Las medidas de prevención de contacto indirecto clase A son:

A) Separación de circuitos. Empleo de pequeñas tensiones de seguridad. Separación de las partes activas y las masas accesibles por medio de aislamiento de protección. Conexiones equipotenciales de las masas.

B) Separación de circuitos. Empleo de pequeñas tensiones de seguridad

C) Utilización de diferenciales

D) Puesta a tierra de las masas

21.- Qué significa este símbolo

A) Doble arqueta



B) Arqueta con doble solado

C) Arqueta prefabricada

D) Doble aislamiento eléctrico

22.- El funcionamiento de los interruptores diferenciales están basados en:

A) Es un mecanismo que vigila las derivaciones o fugas, su funcionamiento está basado en componentes electrónicos muy complejos

B) Es un aparato que mide la intensidad de entrada y salida y si hay diferencias entre ellas hace disparar el mecanismo.

C) Se fundamenta en las leyes del Teorema de superposición

D) Se fundamenta en el Teorema de Norton

23.- ¿Eficacia luminosa de una lámpara, es?

A) La relación entre el flujo luminoso emitido por la lámpara y la potencia consumida por esta. Se expresa en lm/W (lúmenes/vatio)

B) la relación entre las candelas de la luz lámpara y la potencia consumida y perdida por esta. Se expresa en Cd/W (lúmenes/vatio)

C) La relación entre la potencia de luz en vatios y el consumo total de la misma con las pérdidas de la misma

D) No existe tal concepto puesto que la eficacia luminosa de una lámpara se indica por letras desde la A hasta la D

24.- En los trabajos de electricidad tendremos que tener cuidado con algunos materiales nocivos como:

A) El plomo, el asbesto o los PCBs (bifenilos policlorados), dichos materiales pueden aparecer en instalaciones antiguas

B) El cobre y el PVC de los aislantes

C) El cobre

D) No existe riesgos en cuanto a los materiales nocivos

25.- Para qué sirve el elemento de la imagen

A) Se utiliza para pelar cables

B) Se utiliza para marcar las líneas mediante un equipo electrónico por pulsos

C) Se utiliza para bloquear disyuntores mediante un candado

D) Se utiliza para pelar cables de grandes secciones



26.- La tetanización es:

- A) El movimiento controlado de los músculos como consecuencia del paso de la energía eléctrica
- B) El movimiento incontrolado de los músculos como consecuencia del paso de la energía eléctrica**
- C) Los cortes y entallones con alicates y tenazas
- D) No existe tal concepto

27.- A partir de que altura se considera riesgo de trabajos en alturas y requieren el uso de protección contra caídas:

- A) A partir de 2,5 metros
- B) A partir de 1,80 metros
- C) A partir de 1 metro
- D) A partir de 2 metros**

28.- Cuál es la longitud máxima de un absorbedor de energía con elemento de amarre?

- A) La longitud total de un subsistema compuesto por un absorbedor de energía, incluido un elemento de amarre, sus terminales y conectores, no debe exceder los 2m**
- B) La longitud total de un subsistema compuesto por un absorbedor de energía, incluido un elemento de amarre, sus terminales y conectores, no debe exceder los 1,5 m
- C) La longitud total de un subsistema compuesto por un absorbedor de energía, incluido un elemento de amarre, sus terminales y conectores, no debe exceder los 1,2 m
- D) La longitud total de un subsistema compuesto por un absorbedor de energía, incluido un elemento de amarre, sus terminales y conectores, no debe exceder los 2,5 m

29.- ¿Cómo calcular el requerimiento de claridad en una caída en altura?

- A) Distancia de caída libre + distancia de desaceleración + altura del trabajador + factor de seguridad**

- B) Distancia de caída libre + altura del trabajador + factor de seguridad
- C) Distancia de caída libre + distancia de desaceleración + altura del trabajador
- D) Distancia del punto de anclaje + distancia de caída libre + distancia de desaceleración + altura del trabajador + factor de seguridad

30.- En la mezcla de sonidos, que se entiende por rutear.

- A) Sumando señales simultáneamente, lo que normalmente se realiza dedicando una suma en un amplificador o en este caso digitalmente mediante un sencillo algoritmo
- B) Sumando señales analógicas, lo que normalmente se realiza dedicando una suma en un amplificador o en este caso digitalmente mediante un sencillo algoritmo
- C) Sumando señales digitales, lo que normalmente se realiza dedicando una suma en un amplificador o en este caso digitalmente mediante un sencillo algoritmo
- D) Permite el encaminamiento de las señales de la fuente en buses internos o procesadores externos de unidades y efectos**

31.- Qué es un pan pots

- A) Se utilizan para manipular el contenido de frecuencias en la señal. Comúnmente se utilizan con parámetros high-pass, low-pass, band-pass, shelf y filtros notch
- B) Usados para atenuar la señal que cae debajo de cierto threshold dinámico, por ejemplo, el bombo puede sangrar en la pista de tarola, o ruidos indeseables en tracks de guitarra. Cómo los compresores, también se puede cambiar la forma del envolvente dinámico de los instrumentos, por ejemplo, acortar el sustain de un tom. También pueden ser disparados por fuentes alternas a la pista procesada sidechain. Entre otros usos, este método puede ser usado para sincronizar la dinámica de dos pistas. Por ejemplo, un bombo puede ser utilizado para disparar el gate en una pista de bajo, haciendo que el bajo se escuche solo cuando la pista de bombo se escuche
- C) Usado para simular reflejos creados en una habitación real, añadiendo una sensación espacial y profundidad a las grabaciones seca
- D) Parte fundamental de la configuración de la consola de grabación. Los pan pots son dispositivos que colocan en el sonido en los canales: L, C, R, LS, y RS. También es usado para panear la señal a la izquierda o derecha o en un sistema surround, detrás y al frente**

32.- En microfónica, ¿Qué se define como un ORTP?

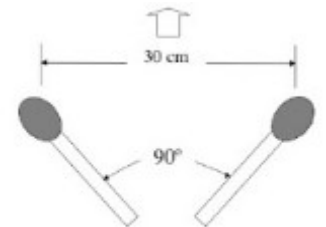
A) Esta técnica consiste en utilizar un par de micros bidireccionales y colocarlos separados a una distancia de 20 centímetros entre sí. Proporciona una imagen estéreo muy amplia que por tanto no es mono compatible

B) Consiste en utilizar dos micrófonos direccionales colocados simétricamente (formando un ángulo) a una línea central imaginaria y de forma que los diafragmas coincidan uno sobre el otro. Estos ángulos pueden ser de 90°, 120°, 135°. La técnica XY da una imagen del estéreo estrecha y mono compatible

C) Utiliza un par de micros cardioides y que se suelen colocar a una distancia de 17 centímetros entre cápsula y cápsula y formando un ángulo de 110°. Otra opción es colocarlos a una distancia de 20 centímetros y con un ángulo de 90°. Con esta técnica obtenemos una captación de un sonido más cálido y con una localización más precisa de la "imagen" frontal

D) No existe tal sistema en microfonía

33.- La siguiente imagen muestra un tipo de toma estereofónicas, ¿Cómo se denomina esta combinación?



A) Se denomina **XY**

B) Se denomina NOS

C) Se denomina BLUMLEIN

D) Se denomina MS

34.- Una luz wash es?

A) Conocidas como luces de borde duro, son haces enfocados útiles para dirigir o controlar con precisión la luz en un área particular

B) También se les conoce como luces de área o inundaciones. Estas luces móviles ofrecen una distribución uniforme de la luz en toda el área del escenario

C) Retroiluminación, para resaltar el fondo del escenario y delinear a los artistas a partir de su fondo. Esta técnica crea una vista tridimensional, haciéndola atractiva para la audiencia. También se puede utilizar para crear un efecto dramático para la audiencia

D) Estas luces se utilizan para crear un efecto de iluminación ambiental sutil para los artistas. Además, también pueden resaltar a bailarines, artistas, oradores o áreas específicas del escenario

35.- En iluminación escénica qué define **barndoors**

- A) Similar a las viseras, pero normalmente se utiliza en luces elipsoidales para dar forma a la luz con mayor precisión.
- B) Un filtro de color colocado frente a una luz para cambiar su color
- C) **Solapas ajustables en los laterales de una luminaria que dan forma al haz de luz**
- D) Una cortina o pared grande, a menudo blanca, que se utiliza en la parte trasera del escenario para crear un fondo

36.- Las luces **Elipsoidal (ERS)** son?

- A) Estas luminarias producen una luz de bordes suaves, lo que las hace ideales para crear iluminación general o combinarlas con otras luces para proporcionar transiciones suaves entre diferentes áreas
- B) **Son luminarias versátiles que producen un haz de luz estrecho con bordes bien definidos. A menudo se utilizan para iluminar y pueden equiparse con gobos para proyectar patrones**
- C) Proporcionan una iluminación amplia y uniforme y se utilizan para iluminar áreas o fondos grandes, como un ciclorama
- D) Diseñados específicamente para iluminar cicloramas, estos accesorios producen una luz uniforme y difusa que se puede colorear para crear diferentes fondos

37.- ¿Que es un Dimmers?

- A) Es un accesorio para los focos de recorte que sirve para colocar una serie de plantillas que proyectan patrones y texturas sobre la escena
- B) Es el cerebro de la iluminación, desde donde se controla todo de forma precisa y coordinada. Gracias a la evolución tecnológica, se ha pasado de consolas analógicas a digitales, las cuales permiten una gran creación de efectos y secuencias
- C) Luces que se emiten a partir de un reflector parabólico que emite un haz muy concentrado y

brillante. Su objetivo es ofrecer una iluminación general del escenario

D) Un dispositivo al que se conectan todas las luces del escenario. Desde él se puede controlar la intensidad de cada una para crear efectos de transición y cambios de ambiente

38.- La mezcla de sonido se realiza para:

A) Equilibrar y mejorar el audio global del espectáculo

B) Ampliar las luces

C) Aumentar la reverberación

D) Eliminar todo ruido ambiental

39.- ¿Qué es un ecualizador?

A) Un altavoz

B) Dispositivo para ajustar frecuencias

C) Un micrófono

D) Un generador de señales

40.- ¿Qué tipo de cable se usa comúnmente para audio balanceado?

A) HDMI

B) XLR

C) USB

D) RCA

41.- ¿Qué tipo de micrófono necesita alimentación phantom

A) Dinamo

B) Condensador

C) Lavalier pasivo

D) Piezoeléctrico

42.- La norma DIN-5035 establece que las fuentes luminosas casi blancas empleadas en alumbrados generales tienen la siguiente medida:

A) Blanco Luz Día 6000 K.

B) Blanco Luz Día 5000 K.

C) Blanco Luz Día 3000 K.

D) Blanco Luz Día 2000 K.

43.- Un micrófono hipercardiode capta mejor:

A) Por todos lados

B) Detrás

C) Muy estrecho desde el frente

D) Desde abajo

44.- El contraluz se consigue con luz:

A) Frontal

B) Lateral

C) Desde atrás del sujeto

D) Cenital directa

45.- El Protocolo DMX512 se usa para:

A) Sonido digital

B) Control de iluminación escénica

C) Video digital

D) Redes de Internet

46.- Las luces frías generan

A) Ambientes más neutros o distantes

B) Calidez escénica

C) Oscuridad

D) Reflejos

47.- Un foco PAR emite luz:

A) Estrecha y nítida

B) Difusa y potente

C) Con lente móvil

D) Laser

48.- ¿Qué es un ciclorama?

A) Un foco móvil

B) Un fondo blanco o de color en el escenario

C) Un cabezal DMX

D) Una consola de audio

49.- ¿Qué unidad se usa para medir la temperatura de color?

A) Lux

B) Voltios

C) Kelvin

D) Lumen

50.- ¿Qué es una consola DMX?

- A) Una mesa de mezcla de sonido
- B) Un controlador de iluminación digital**
- C) Detector de errores
- D) Analizador de audio

RESERVAS

51.- El feedback acústico es causado por:

- A) Interferencias de radio
- B) Acoplamiento entre micrófono y altavoz**
- C) Ruido de ventiladores
- D) Intervención de la luz diurna

52.- ¿Qué elemento se utiliza para dar color a la luz?

- A) Dimmer
- B) Filtro o gelatina**
- C) PAR LED
- D) Splittr

53.- En un Municipio de 7.000 habitantes, ¿Cuántos Concejales habrá de elegirse para su Ayuntamiento?

- A) Siete
- B) Diez
- C) Trece**
- D) Quince

54.- ¿Cuál es el procedimiento de nombramiento y cese de los Tenientes de Alcalde?

- A) Por acuerdo del Pleno Municipal
- B) Por resolución de Junta de Gobierno Local
- C) Por resolución del Alcalde**
- D) Por resolución del Secretario General del Ayuntamiento

55.- ¿Cuál es el riesgo principal de una instalación sin toma de tierra?

- A) Sobrecarga
- B) Electrocuación**
- C) Pérdida de audición
- D) Mal funcionamiento del audio